GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF 34 mei/juni 2005
SSZ (Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen)

Stripgemeente 122: Actie + Andrea

Wanneer je dit leest zijn we op www.stripspeciaalzaak.be alweer een paar updates verder. En we zouden jou daar regelmatig van op de hoogte willen brengen. We willen binnenkort een **wekelijkse nieuwsbrief via e-mail** starten om jou elke keer een samenvatting te geven van alle updates van de afgelopen week. Zo mis je niets en ben je steeds de meest geïnformeerde striplezer in de buurt. Daarvoor hebben we uiteraard jouw e-mailadres nodig. **Stuur een mailtje naar stripspeciaal-zaak@pandora.be met de boodschap "Inschrijven nieuwsbrief".** Tel vervolgens verwachtingsvol af naar onze eerste nieuwsbrief via mail.

Begin mei verschijnt de bundel PULP DELUXE: OFFLINE bij de sympathieke Nederlandse uitgeverij **Bee Dee**, een soort *best of* van de online gepubliceerde stripverhalen op ***www.pulpdeluxe.be***. Speciaal, exclusief en enkel voor de deelnemende winkels van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK krijgen kopers van het album er **twee GRATIS ex-librissen** bovenop in een genummerde en gesigneerde beperkte oplage. De ene is een prent van **Randall C.**, de andere van PULP DELUXE-medeoprichter **Mario Boon**. Uiteraard zijn ze allebei vertegenwoordigd in de publicatie. De zeer talentvolle bijdragen van **Steven Dupré** (met het ongepubliceerde kortverhaal SELKIE), **Kristof Spaey, Freek van Haagen, Steven Dhont, Brecht Evens, Erik Bongers** en **Lode Devroe** vervolledigen de echt wel steengoeie bundel. Na verschijning van het album worden de kortverhalen op de website gewist.

Ruim zeven achttien jaar geleden verscheen het laatste avontuur van ROZE BOMBA EN DUIFJE VLEUGELSLAG door **Dany** en **Greg**. Tussen 1997 en 2000 bracht **Wonderland Half Vier Productions** de reeks terug in de kijker met herdrukken voorzien van een nieuwe cover. In tussentijd had Dany namelijk een goudmijntje aangeboord met zijn RODE OORTJES-albums. Het Franse striptijdschrift BoDoi is in april begonnen met de voorpublicatie van het nieuwste album dat start met de verschijning van meneer Folio in een sinister moerasdecor waar een verschrikkelijk monster huist. Greg had nog te weinig ten pasnie's (an het album geschreven, maar hij schoolt tijd op de lange baan. In 1999 overleed hij. Hij/bedienende onder andere **François, Hermann, Vance, Morris** en **Hergé** (voor de tekenfilm HET HAAIENMEER) van scenario's. Vanaf dan beloofde Dany regelmatig de afwerking van het verhaal. En voilà, het is zover. Het album verschijnt bij **Joker**, de Franstalige uitgever die ook Dany's Franstalige RODE OORTJES-albums uitgeeft. Op één of andere manier zal opnieuw Wonderland het album later in vertaling brengen werd ons verzekerd. Dany heeft er trouwens zin in. Een volgend album staat al op stapel. Het confronteert de inwoners van Droomland met de exotisch-oosterse wereld van 1001 Nacht. Hij sluit niet uit dat andere scenaristen zich zullen mengen in de scenario's want er zijn er een aantal die geïnteresseerd zijn in de hernieming van ROZE BOTTEL. **Tome** bijvoorbeeld. Naast een ideetje voor een volgend album van EQUATOR, over de dekolonisatie van Afrika, heeft Dany nog andere lopende projecten. Een eerste bestaat uit een samenwerking met **Hermann** en diens zoon **Yves H.** voor TRANSYLVANIA DRAKULA over het leven en de jeugd van graaf Dracula, de wereldberoemde vampier. Een tweede is een one-shot in de nieuwe LAMBIEUST-spin-off LEGENDES VAN TROY opgezet door **Arleston**. Elk album zal getekend worden door een andere tekenaar. Volgens Dany heeft ook **Mœbius** — kijk eens aan — al toegezegd.

Het VRIJE VLUCHT-album DE ZEVEN DWERGEN, dat **Marvano** in 1993 maakte na zijn immens gewaardeerde trilogie DE EERSTE OORLOG, deed het indertijd niet zo goed. Een argument voor **Dupuis** om het album uit roulatie te halen en alle onverkochte exemplaren door de papierversnipperaar te jagen. Vandaag is het een moeilijk te vinden album dat je niet aan de uitgifteprijs kan kopen. Maar STRIPNIEUWS maakte naar aanleiding van het verschijnen van DALLAS BARR 6 een interview met Marvano en daarin kwam ook DE ZEVEN DWERGEN ter sprake. Marvano onderhandelt over een vervolg waarin één van de dwergen (zeg maar één van de oorlogspiloten) de raid op Berlijn heeft overleefd. Deel 2 speelt zich dan af in 1948 waarin opnieuw een luchtbrug naar Berlijn wordt ondernomen, deze keer om voedsel voor de inwoners te droppen in plaats van bommen. Als dit vervolg er komt, staat een herdruk van het eerste deel op de planning. Van welke uitgeverij is nog de vraag.

Na **Marc Verhaegens** gedwongen ontslag bij **Studio Vandersteen** (dat hij trouwens juridisch aanvecht), werpt hij zich vol overgave op zijn nieuwe kinder: een jeugdstrip die dankzij feiten, historisch materiaal en een schrijnende getuigenis van één van de betrokkenen, **Tobias Schiff**, de jeugd meer moet bijbrengen over de jodenvervolging, het verzet en de concentratiekampen ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Eigenlijk was Marc hier al mee bezig voor een SUSKE EN WISKE-verhaal, maar dat paste niet in het opzet van de reeks en strookte niet met het testament van **Willy Vandersteen**, luidde het bij de erven Vandersteen. De eerste pagina's van het verhaal, getiteld REBECCA R., verschijnt op 6 mei in de Nederlandse kinderkrant KIDSWEEK. Het is de bedoeling dat Kidsweek het het verhaal publiceert. Duidelijk te zien is dat Vertegeen de SUSKE EN WISKE-stijl nog niet uit zijn vingers heeft.

Casterman zou de huidige oplages van ALEX en LEFFRANC van respectievelijk 100.000 en 70.000 exemplaren graag opkrikken naar 140.000 en 100.000 exemplaren. Daarvoor wilde de uitgeverij graag de rechten overkopen van **Jacques Martin**, maar die liet zich niet zomaar in een hoekje drummen. Martin zou de rechten letterlijk verkuren aan Casterman voor een termijn van tien jaar met een optie tot hernieuwing. Martin is trouwens 83 jaar en ontzettend kwiek. Voor een toekomstig ALEX-verhaal reisde hij nog naar Egypte. In ruil zou Martin een jaarlijks salaris krijgen, geïndexeerd op verkoopsvouruitzichten. We gebruiken op deze pagina niet graag de voorwaardelijke wijs, maar het "zou" om enorme bedragen gaan. Winst voor Casterman in dit geval is de totale vrijheid om commerciële acties op te zetten rond de reeksen... met opnieuw een jaarlijkse rente voorzien voor Martin. De gevolgen voor de medewerkers kunnen we ook meegeven. **Morales** blijft ALEX tekenen. Hij krijgt hulp van een assistent die nog moet aangenomen worden. **Francis Carin** blijft de LEFRANC-tekenaar. Van ALEX moet elk anderhalf jaar een nieuw album verschijnen, van LEFRANC om de twee jaar. En de scenario's dan? Awel, Martin haalt hier ook zijn slag thuis. Ondanks Castermans oorspronkelijke bezorgdheid zijn de volgende ALEX- en LEFRANC-albums gebaseerd op scripts van Martin. Hij heeft zo maar eventjes een vijftigtal verhalen ingeleverd. Casterman behoudt wel het recht om deze toe te vertrouwen aan een scenaristeam... dat op zijn beurt steeds de goedkeuring van Martin moet ontvangen. "Concreet betekent het dat er bij elk nieuw album herrie zal ontstaan" luidt het volgens een bron dichtbij het dossier.

In juni verschijnt de nieuwe SODA: CODE APOCALYPS bij **Dupuis**. De flik David Solomon schakelt tijdens een raid een jongeman uit die een huurmoordenaar voor de regering blijkt te zijn. Soda staat nu onder lichte druk van Buitenlandse Zaken om de opdracht af te werken. Vele keren al moesten we aannemen dat het meteen ook het laatste album is dat **Bruno Gazzotti** zal tekenen. In mei 2004 maakte hij het kenbaar op verschillende internetforums. Reden daarvoor was een dispuut met scenarist **Tome** die maar niet opschoot met het verhaal. Gazzotti schakelde zelfs het gerecht in omdat hij van een scenarioverval verstoken bleef. In deze periode had hij er geen hoop op om alles in der minne te regelen. Maar wie neemt nu wie in de maling? De twee auteurs (en hun uitgever Dupuis) zijn dan toch tot een akkoord gekomen en tot een besluit. Gazzotti gaat gewoon verder met SODA. Elke SODA zal Gazzotti wel afwisselen met een album van zijn nieuwe reeks SEULS (Franse titel) op scenario van **Fabien Vehlmann**. In deze serie ontwaken vijf kinderen in een compleet verlaten stad. Niemand weet waar de rest van de mensheid is. Het eerste album vertelt over hun ontmoeting.

De korte berichten

Op een initiatief van **Galerie Mekaniek** en de stad Antwerpen kreeg **Jan Bosschaert** de eer om een stadsgevel te verfraaien met een metershoge tekening, het begin van de geplande beeldverhaaltoute MUURVAST. De gevel is te bezichtigen in de Wolstraat op het nummer 12. Het moment kon niet beter gekozen zijn met de recente verschijning van JAGUAR 4: DOG MENGO bij **Casterman**.
Met de Brusselse **Stripveertiendaagse** achter de rug wil en zal Brussel zich de komende tijd profileren als Europese striphoofdstad. Een instrument daarvoor is de oprichting van de tweetalige vzw **Bruxelles BD/Brussel Strip**. De vzw zal optreden als een platform om alle initiatieven rond strips in het Brusselse te steunen en te coördineren. Eerstvolgend zijn dat een KUIFJE-festival van 21 tot 24 juli. Op 22 september stelt **Uderzo** zijn nieuwe ASTERIX-album aan pers en publiek voor. Het publiek mag zich vermeien in een Gallisch dorp op de Grote Markt en op een grote retrospectieve. De succesvolle expo **De Wereld van Franquin** dat nog tot augustus loopt in Parijs (denk aan "immens" en verwacht je aan de overtreffende trap ervan) probeert de vzw in 2006 naar Brussel te halen.
Alain Ayroles, de man die ons opnieuw leerde luidop lachen met een strip (geniet van SABELS EN GALJOENEN of van GARULFO), zwoegt momenteel op een scenario voor een nieuwe reeks. Het wordt een dolkomisch verhaal over vampiers in het Victoriaanse England. Wie liever waacht op het einde van de reeks om het verhaal in één zwik te kunnen lezen, zal minstens zes jaar moeten wachten. Hoeveel albums dat betekent of wie de tekenaar is, vernemen wij en jij later nog.
Wie geïnteresseerd is in hoe de nieuwe RODE RIDDER er zal uitzien door het duo **Claus D. Scholz** en **Martin Lodewijk**, moet eens surfen naar de nieuwsrubriek van ***www.roderidder.be***. Daar kan je de eerste pagina bekijken van deel 207: DE GROT VAN DE BEER. Wij keurden het alvast goed.
Het moet zijn dat de persiflage op BLAKE EN MORTIMER, PHILIP EN FRANCIS, het nodige succes vergaard heeft want scenarist **Veys** mag voor de Franse uitgever **Delcourt** een parodie schrijven op HARRY POTTER. Het album zal getekend worden door **Baka**. Veys heeft samen met PHILIP EN FRANCIS-kompaan **Barral** al de ondertussen vierdelige reeks BAKER STREET op hun naam, een parodie op de Britse speurneus Sherlock Holmes. Een vertaling staat al een hele tijd geleden aangekondigd bij **Silvester**.

Op zondag 27 februari ging een originele pagina uit de eerste editie van het KUIFJE-album DE SCEPTER VAN OTTOKAR op een veiling in Elsene van de hand voor 104.000 euro (inclusief veilingkosten). **Hergé** tekende de pagina in 1939. Wereldwijd zouden er maar een dertigtal originele platen in privéhanden zijn. Wij hebben uitgerekend dat je voor die som een 860-tal weekendjes kan plezieren met de volledige KUIFJE-reeks in softcover, maar kom. Op 24 maart 2001 haalde een originele plaat van **Franquin** uit HET NEST VAN DE MARSUPILAMI'S 145.000 euro, nog steeds het wereldrecord.
Eerst dachten we dat het om een grap ging. Van de recente SPOTLIGHT-reeks MAKABI denken de makers **Neuray** en **Brunschwig** aan twee verschillende spin-offs. Twéét! De eerste parallelle reeks zou zich afspelen in de wijk Little Jerusalem waar Lloyd zijn jeugd doorbracht. We vernemen meer over zijn roots en volgen zijn carrière tot aan zijn opleiding bij het FBI. Een andere gepolande spin-off bestaat uit drie delen, getekend door een andere tekenaar. De volgende cyclus van MAKABI (de hoofdserie) zou dan weer gaan over een knappe jonge vrouw die verminkt wordt door een seriemoordenaar. Zij verdraagt geen enkel contact meer met mannen. Enkel Lloyd weet tot haar door te dringen om de seriemoordenaar te kunnen vatten.
En net voor het afsluiten van dit nummer vernamen we dat **Glénat** de boeiende fantasyreeks COMA van **Steven Dupré** stopzet. COMA heeft nooit het beoogde verkoopssucces verworven in Frankrijk en Glénat geeft geen reeksen uit die het enkel in Vlaanderen en Nederland wél behoorlijk doen. Wij houden je op onze website verder op de hoogte.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be,** rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we goed vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

DE DUIVELS VAN ALEXIA 2

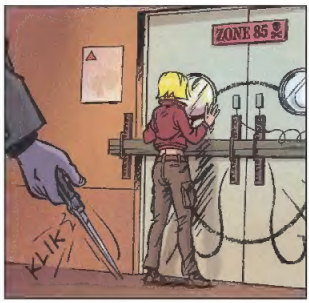
Stigma Diabolicum

Ers + Dugomier • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

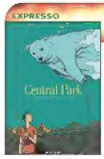
Heksen zonder bezemstelen

Op een oude druïdenplaats staat een oude eik eenzaam te wezen. Aan zijn voeten twee lijken. Verdronken. Enkele dagen later wordt in de schaduw van zijn majestueuze takken het lichaam gevonden van een herder. Zijn hart doorboord met een ijspriem. Er is geen twijfel mogelijk. Dit is absoluut een zaak voor het C.R.P.S., het Centrum voor Research naar Paranormaliteit en Satanisme. Alexia, een jonge exorciste, werpt zich op het mysterie. Intussen slaagt ze erin linkshandig te schrijven, melk zuur te laten worden en golems tot leven te brengen... allemaal tekens die erop wijzen dat ze een heks aan het worden is. Angstvallig houden haar collega-necromanen, mediums en alchemisten haar in de gaten. Want Yorthopia, de mythische plek waar alle occulte kennis is verzameld, moet kost wat kost voor heksen geheim blijven.

Alexia is duidelijk een kind van oompje **Dupuis**. Warm, humoristisch en ogenschijnlijk simpel getekend. Oud-winnaar van de schoolwedstrijd van het Angoulême-stripfestival **Benoît Ers** lijkt na het geflopte vehikel Muriël en Schroefje eindelijk een tekenstijl gevonden te hebben die hem perfect ligt. Bovendien is onze heldin knap, charmant en gezegend met een pittig karakter. Een veilige heldin voor lezers van 7 tot 77, zou je denken. Maar terzelfdertijd dwaalt Alexia rond in een intrigerende wereld van duistere, geschifte freaks en andere fantasten waarvan we het einde nog lang niet van gezien hebben. Die geslaagde combinatie van bovennatuurlijk recht-toe-recht-aan avontuur en de complexheid van het C.R.P.S. wordt schitterend in elkaar geweven door scenarist Dugomier die eerder al samenwerkte met **Gazzotti, Batem** en **Peyo**. Je hoeft echt geen helderziende te zijn om te zien dat De Duivels van Alexia alles in eigen handen heeft om uit te groeien tot een topreeks voor jong en oud. ***(wp)***



CENTRAL PARK



Durieux + Cornette • Dupuis • 56 p./€ 4,50 (SC)

Pratende ijsberen en presidentiële taxichauffeurs

Christian Durieux is in het Nederlands vooral bekend van zijn kinderstrip Oscar (op scenario van **Denis Lapière**), maar zijn werk bestaat minstens evenveel uit tekenwerk voor volwassenen. In deze categorie hoort ook Central Park thuis, een nieuwe one-shot voor de collectie Expresso van **Dupuis**. **Jean-Luc Cornette** schudt na het recente Morro Bay (met aan de beelden **Boccar**) opnieuw een bevreemdend en suggestief verhaal uit zijn pen.

Johan Garnaal en Yasmina Poolbeer arriveren als dolverliefd koppel in de Big Apple. Al snel wordt hun aandacht getrokken door Central Park, één van de toeristische trekpleisters van New York. Van dan af glijdt het album af naar een surrealistisch portret van een dolverliefde maar ook stikjaloerse jongeman. Hij raakt zijn vriendin kwijt aan een pratende poolbeer, godbetert door een teveel aan haar op zijn rug. Snake is dan weer een vreemde clochard die leeft in het park en niet durft te praten met zijn eigen dochter.

Dankzij de sfeervolle tekeningen, die soms wat doen denken aan **Blain** (Isaac de Piraat) en **Tirabosco** (De Bosduivel), wordt het verhaal nergens te zwaar op de hand of overmatig serieus. Durieux kan blijkbaar erg diverse stijlen aan en toont zich een getalenteerd verteller. Ook Cornette revancheert zich hier voor het slechts gedeeltelijk geslaagde Morro Bay. Hij gaat verder op de ingeslagen weg van het bevreemdende mysterie, maar lijkt dit beter te kunnen combineren met het meer sobere tekenwerk van Christian Durieux. Ondanks alle bevreemdende elementen weet Cornette van Central Park toch een afgewerkt verhaal te maken, waarbinnen elk personage een belangrijke plaats krijgt.

Aan een gestaag tempo breidt de collectie Expresso ondertussen verder uit. Net als bij alle andere nieuwe delen in deze collectie herbergt ook Central Park een mooie bladwijzer. Ondanks hun beperkte naam en faam hebben Durieux en Cornette met dit album bewezen dat ze zeker hun plaats in deze hippe collectie waard zijn. ***(mb)***

W.E.S.T. 2

Century Club

Rossi + Dorison/Nury • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)

Commando Kaaiman meets The X-Files

Begin de zoste eeuw. In de gaarkeuken Hell's Kitchen, werd een dosis strychnine in de soep gedaan. Dit heeft een totaal ander effect dan de ordinaire balletjes die meestal aan de soep worden toegevoegd. Tientallen mensen sterven en de dader is snel gekend: Timmy Lennox, de zoon van een senator. Die senator staat aan het hoofd van de duistere Century Club, die de honderd meest invloedrijke mensen van het land bundelt. Achter de schermen is er echter een duistere magiër die, vergezeld van twee onsterfelijke huurmoordenaars, aan de touwtjes trekt. Hij is, via de club, de hoofdverantwoordelijke voor de golf van aanslagen en vreemde zelfmoorden die de voorbije maanden het land hebben geteisterd. Klinkt heel erg als The X-Files, niet?

Aan de goede kant: Morton Chapel en zijn Weird Reinforcement Special Team, een soort Commando Kaaiman in westernstijl, met speciale referenties op het vlak van weirdo's en bovennatuurlijke verschijnselen. Zij stellen alles in het werk om aan het geweld en de moorden een einde te stellen. Dat ze bij deze acties zelf ongegeneerd buiten de lijntjes kleuren en een resem lijken achter zich laten, is voor hen een onbetekend detail. Zoals **Attila de Hun** het al zei in Waterloo: waar gehakt wordt, vallen spaanders.

Het tweeluik W.E.S.T., dat met dit tweede album een zinderende ontknoping kent, is een buitenbeentje. Het is het resultaat van de kruisbestuiving van de elegantie in het tekenwerk van **Rossi** (Jim Cutlass en het schitterende De Cyclus van de Twee Horizonten) en het efficiënte en intrigerende scenario van **Dorison** en **Nury**. Dorison wordt trouwens meer en meer een ster in het striplandschap met scenario's die je onwillekeurig onderdompelen en waarin een zweem van geheimzinnigheid nooit ver uit de buurt is. W.E.S.T. is op die manier een reeks geworden die, althans dat is ons gevoel, overal wel een invloedje heeft gehaald, maar in de combinatie ervan een ijzersterk nummer is geworden. Mission Impossible (in het eerste deel: "als jullie gearresteerd worden, gewond raken of gedood worden, weet niemand ergens van!"), The Untouchables, The X-Files,... allemaal bekende verhalen die het publiek om één of andere reden aanspreken en waaruit Dorison en Nury de passende elementen hebben gehaald voor deze reeks.

En inderdaad, sinds kort mogen we dan ook van de 'reeks' W.E.S.T. spreken, want deze eerste cyclus zou naar verluidt worden opgevolgd door een tweede cyclus. De titels in première, met een voorzichtige korrel zout: 1902, El Santoro en 1902: De 46e Staat. Hopelijk allebei even goed als deze eerste delen! ***(jn)***

DE KINDEREN VAN DE SALAMANDER — INTEGRAAL

Renaud + Dufaux • Talent • 184 p./€ 30,00 (HC)

Alle geheimzinnigheid op een integraal en meer dan fraai stokje

Angie is een jongen. Vreemd. Het plaatst het nummer van de **Rolling Stones** in een ander, ietwat rozig, daglicht. Arkadin is ook een jongen. Ali is een meisje. Vreemd. Het verklaart meteen waarom de gelijknamige bokskampioen zo goed was in dansen. Angie, Arkadin en Ali zijn de kinderen van de salamander. Vreemd. De bevalling zal ongetwijfeld niet vlekkeloos zijn verlopen.

"Vreemd" is inderdaad het sleutelwoord in deze reeks. De kinderen van de salamander zijn een soort engelen, die beschikken over een huiveringwekkende en onbekende kracht. Niemand, ook zijzelf niet, weet waar ze vandaan komen, noch wat de reden is en het doel van hun bestaan. Ze zijn het favoriete studieobject van een aantal obscure groeperingen. Zo is er een groep gemaskerde kerels, die motorhelmen dragen. Later in het verhaal zal blijken dat het niet om **Stefan Everts** en **Joël Smets** gaat, maar dat ze minstens even geheimzinnig zijn als de salamanderjongen zelf.

Deze reeks roept onwillekeurig herinneringen op aan andere vruchten van de boom van **Renaud** en **Dufaux**: de betere JESSICA BLANDY's en SANTIAG. Dufaux, steeds in zijn sas als het om het bovennatuurlijke gaat, puzzelt langzaam de vele stukjes bij elkaar tot een knap geheel. Het is duidelijk dat Dufaux in die tijd nog boordevol originele en sterke ideeën zat en de opbouw van het scenario van dit verhaal — ja, we beloven dat we straks onze mond wassen met zeep — doet zelfs af en toe aan **Andreas** denken.

Toch duurde het vele jaren voor we in het Nederlands konden genieten van de ontknoping van deze magisch-realistische vertelling. Dankzij de collectie MILLENNIUM INTEGRAAL, de nieuwe spruit van mama **Blitz/Talent,** is het eindelijk zover. En het moet gezegd: het resultaat — een ronduit ontzettend knappe uitvoering aan een zeer democratische prijs — verdient een staande ovatie. BEATIFICA BLUES en SAMBA BUGATTI, twee andere Dufaux-reeksen, waar we tot op heden in de Nederlandstalige stripwereld van verstoken bleven, zouden volgens de laatste berichten snel volgen. Hopelijk worden deze integralen de aanzet van een nieuwe volwassen collectie in de Blitz/Talent-stal, die ons ongetwijfeld zeer veel plezier zal schenken. Wij zijn alvast, net zoals intussen heel wat exemplaren van dit album, helemaal verkocht! ***(jn)***

PHILIP EN FRANCIS 1

SCHADUW OVER HET BRITSE RIJK

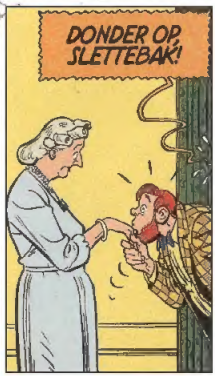
Nicolas Barral + Pierre Veys • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)

Schaterlachen met heiligschennis

Die ochtend in de stripwinkel: tussen de nieuw binnengekomen strips een heel herkenbaar type cover. *Le nouveau BLAKE ET MORTIMER est arrivé?!* Consternatie alom, wanneer blijkt dat twee onverlaten schaamteloos de erfenis van **Edgar P. Jacobs** hebben bewerkt tot een parodie. De cover, met een in stukken brekende Big Ben, een losgeslagen non en twee randdebielen die radeloos naar je toe komen gelopen, doet het ergste vermoeden. Heiligschennis, bij Jove!

Nadat we bekomen zijn van deze eerste schok brengen we er onszelf toe om dit onding toch een kans te geven en smokkelen het, tussen een SAMSON-strip en de laatste F.C. DE KAMPIOENEN, mee naar buiten... om daar ontzettend aangenaam verrast te worden. Dit is een album dat boordevol grapjes zit (de claxon van Mortimer die La Cucaracha speelt, de 'verdwijning' van een agent van M.I.5,...) en kleine knipogen naar de *(real thing* (met Mortimer die bij zichzelf inbreekt om de koelkast te plunderen, als schitterend hoogtepunt!), maar tussendoor zijn eigenheid nooit verliest. Het spreekt voor scenarist **Pierre Veys** dat hij erin slaagt om tussen al het humoristische geweld het verhaal gestructureerd rechtop te houden. Samen met kompaan **Nicolas Barral** laat hij het verhaal geen enkele keer verglijden in goedkope platheid en we vergeven hen dan ook — de keren dat we hardop moesten lachen indachtig — het ietwat zwakkere einde.

Het verhaal: Een aan vraatzucht lijdende Mortimer en een kindse Blake worden door M.I.5 opgeroepen om een raadselachtig probleem op te lossen. De vrouwen komen immers in opstand tegen het juk dat hen onderdrukt. De grondvesten van het Britse macho-rijk zijn hierdoor in acuut gevaar en slechts twee mensen zijn in staat om redding te brengen: Philip en Francis! Natuurlijk staat aan de andere kant de onvermijdelijke Olrik, waarvan iedereen dacht dat hij was omgekomen in een ongeluk met een broodbakmachine *(sic)*. Veel vragen moeten worden opgelost: zullen onze helden erin slagen om de verschrikking het hoofd te bieden? Zal Mortimer zijn vraatzucht overwinnen? En lukt het Blake eindelijk om Zorro te imiteren? En vooral: is het nu M.I.5 of M.I.6? Lees het allemaal in deze geslaagde persiflage, die het beste is wat ons op dat gebied is overkomen sinds BOB MARONE door het duo **Yann** en **Conrad**, die trouwens ook al eens het duo in een halve pagina plagieerden (TALK EN BALTIMORE IN DE SIGARETTEN VAN DE FARAO) voor het weekblad ROBBEDOES. En wedden dat ook notoir humorist Jacobs zelf dit album, griffelend achter zijn serieuze bril, zou geapprecieerd hebben? ***(jn)***



HET MEISJE VAN DE YUKON 1

DE TRAP NAAR HET GOUD

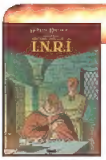
Siniša Radović + Philippe Thirault • Dupuis • 56 p./€ 6,95 (SC)

Een vrouwengeschiedenis

Hoewel hij nog nooit in de Verenigde Staten geweest is, noemt **Philippe Thirault** zichzelf een groot liefhebber van de Amerikaanse geschiedenis en cultuur. Dat bleek al uit zijn vorig werk, zoals bijvoorbeeld LUCY, eveneens verschenen in de IMPRESSIE(S)-collectie van **Dupuis**. Deze westen speelt zich rond 1850 af. HET MEISJE VAN DE YUKON een halve eeuw later en ook een pak noordelijker. Maar wie is nu dat meisje? Vier kandidaten strijden om de eer. Alle vier trekken ze voor een aparte reden naar het noorden van Canada. Christina bijvoorbeeld volgt braaf (nu ja, ze trapt het thuis gewoon af) haar vriendje Justin, die aangestoken is door de goudkoorts. Onderweg ontfermen ze zich over de achtjarige Alison die door haar ouders in de steek is gelaten, ook al om in de Klondike op zoek te gaan naar het materiële geluk. Op de trein raken Christina en Justin bevriend met Lew Frane. Goud interesseert hem niet. Het is Jane, zijn ex-vrouw, die hij wil terugvinden. Drie vrouwen gehad, en ook nummer vier is een speciaal geval. Eentje met een hele bijzondere reden om Justin te achtervolgen...

DE TRAP NAAR HET GOUD is een knap eerste deel met alle ingrediënten voor een goede strip: spanning, emoties, drama. Thirault stelt de vele hoofdpersonages voor zonder het verhaal uit het oog te verliezen, waardoor het scenario nooit slabakt en tot de laatste bladzijde blijft boeien.

De joegoslaaf **Siniša Radović** kwijt zich behoorlijk van zijn eerste grote taak als striptekenaar. In een vorig leven was hij nog financieel directeur van een lingeriebedrijf. Zijn tekenwerk is minder verfijnd en opwindend, maar vakwerk is het alvast, mede door de prima inkleuring. Radović is er in ieder geval in geslaagd om enkele mooie scènes in beeld te brengen, zoals bijvoorbeeld de adembenemende, maar aartsgevaarlijke Chilkoot Pass, ook wel de trap naar het goud genoemd. Of deze strip de trap naar de roem betekent voor beide auteurs valt af te wachten. Maar wij vinden het een sterk eerste deel dat ons doet uitkijken naar het vervolg. ***(jf)***



I.N.R.I. 2

De Rode Lijst

Falque/Wachs + Convard • Glénat • 56 p./€ 12,95 (HC)

Met uitgereikte hand

Het klinkt blasé om steeds De Geheime Driehoek te bestempelen als dé ultieme Zwarte Loge-strip. De eerste cyclus bewees reeds dat mystiek en mysterie hand in hand gaan in deze onthullende christelijke zoektocht. Leek het aanvankelijk alsof dit vervolg platjes zou aanmodderen bij het succes van de bron, **Convard**, **Falque** en **Wachs** goolen alle twijfel van tafel. Sterker nog. Ondanks de voorgeschiedenis, ondanks hetgeen we weten dat gebeuren zal of onthuld zal worden, de intrige blijft volledig gevrijwaard. Convard scherpt de zintuigen en houdt je — in deze context toepasselijk — genageld aan je stoel. Hoe verloopt het verraad? Wie zijn de schuldigen? En bovenal: hoe moet het verder? Zowel in het Vaticaanse heden als in het Kerkelijke verleden schuilen tal van verrassende ontmaskeringen die hopelijk nog tijdens ons korte leven geopenbaard zullen worden! Falque past duidelijk beter in dit historisch kader. Wachs mist wel de dramatiek en dreiging om de twee hoofdverdachten rechtmatig te beschuldigen. Hij valt uit de toon met zijn portret. ***(dvz)***

THE GIRL FROM IPANEMA

Hermann + Yves H. • Lombard • 54 p./€ 7,50 (SC) — € 12,50 (HC)

Hardgekookt

Vaders en hun kinderen die samen een kunstwerk in elkaar boksen, het loopt zelden goed af. Denken we maar aan het nu al beruchte duet dat **Marina Wally** samen met haar vader **Eddy** te berde bracht in het intussen ter ziele gegane Tien Om Te Zien... Tekenaar **Hermann** en zijn zoon **Yves** tonen hoe het wel moet: het derde deel van hun zogenaamde Amerikaanse triptiek, The Girl from Ipanema, is een goedgeoliede, van poten en oren voorziene, politiethriller met het hart op de juiste plaats.

Dorothy en Jennifer, twee naïeve plattelandsmeisjes, trekken naar Hollywood om 'iets' in de filmwereld te worden. Dat 'iets' blijkt zich vooral op gordelhoogte af te spelen en de twee meisjes komen al snel terecht in een wereldje vol mannen met foute kapsels en nog foutere belastingaangiftes. Als Dorothy bij een banaal ongeval om het leven komt, betekent dat het begin van een serie bloedige afrekeningen die de hele Californische onderwereld door elkaar schudt. De rechtlijnige *cop* Ron Chavez blijt zich vast in de hele zwik en gaat als een eenzame Witte Ridder op zoek naar de verdwenen Jennifer, een speurtocht die hem al snel in het vaarwater van de lokale maffia brengt. Voeg bij dit scenario nog een snufje corrupte flikken en een kilo geile seks en u krijgt een explosief mengsel in vergelijking waarmee een kilo semtex hoogstens kan dienen om een barbecue aan te steken.

The Girl from Ipanema laat, zoals we dat van Hermann gewend zijn, niet de mooiste kant van de mensheid zien. Onder zijn pen wordt Hollywood een fascinerende poel van verderf waar de geur van ontbinding nooit veraf is en waar het leven een ziekte is die nooit geneest. Slechts in het begin en in de magistrale slotscène, die zich — godbetert — in een windmolenpark afspeelt, laat Hermann zich even tot een luchtiger palet verleiden. Alsof de zon acte de présence geeft in de hel...

Over de prestaties van Yves H. kunnen we alleen maar lovend zijn (en God weet dat zoiets pijn doet). Zijn barokke, met wrange kwinkslagen doorspekte, beschrijvingen en dialogen vullen zijn vaders tekenstijl perfect aan. Toch lijden sommige platen aan het Blake en Mortimer-syndroom: de lezer krijgt hele lappen tekst voorgeschoteld en dat haalt de vaart er soms wel wat uit. Een foutje dat we maar al te graag vergeven. Vader en zoon Hermann zijn nu eenmaal het sympathiekste familiebedrijfje dat we in jaren zijn tegengekomen... ***(db)***

GROTE WEDSTRIJD I.R.$. 500 STRIPS TE WINNEN!

Een spectaculair nieuw album van I.R.$. (deel 7: Corporate America), een extra luik met informatie over de gehele reeks in deze nieuwsbrief en de actie van De Morgen op 14 mei waarin je een bon vindt dat je recht geeft op een **GRATIS exemplaar van I.R.$. deel 1**... Drie redenen om met een spraakmakende wedstrijd uit te pakken, georganiseerd door **de stripspeciaal-zaak** in samenwerking met **Dargaud/Lombard**.

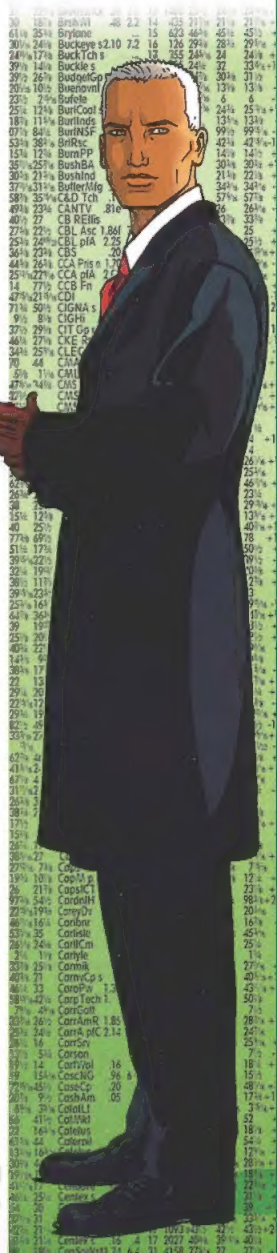
Al wie tussen 14 mei en eind juni drie albums uit de reeks I.R.$. koopt, neemt automatisch deel aan een grootscheepse wedstrijd. In jouw deelnemende winkel moet je een wedstrijdbon invullen met je naam, voornaam en eventueel e-mailadres. Al deze bonnen belanden begin juli in een grote trommel waar **54 winnaars** eerlijk uitgeloot worden in het bijzijn van een aantal eigenaars van stripspeciaalzaken.

Onder de 54 winnaars worden **500 strips** van Dargaud/Lombard verdeeld, toegekend als **aankoopbonnen ter waarde van € 5,25 euro, vrij uit te kiezen door de winnaar.** De albumverdeling ziet er als volgt uit:

- De hoofdwinnaar wint 100 strips!
- Nummer 2 wint 50 strips
- Nummers 3 en 4 winnen elk 25 strips
- Er zijn 10 winnaars van 10 strips
- En 40 winnaars winnen elk 5 strips

De winnaars worden eind juli bekendgemaakt op onze website www.stripspeciaalzaak.be en in de papieren versie van september/oktober.

Veel succes en mocht je winnen: veel leesplezier!



De Stripspeciaal Zaak

DARGAUD

LE LOMBARD

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in maart en april. Voor een complete lijst met àlle strips van maart en april: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

ANTON BLAKE 1: Op Zoek naar Gevoelens

Bobillo • Trillo • Casterman • 46 p./€ 4,95 (SC)

Je bent 28 jaar. Je krantenstrip is immens populair. Je vriendin ken je al 12 jaar door en door. Zelfzeker besluiten jullie de grote stap voorwaarts te zetten en te gaan trouwen. Maar net op die grote dag, springt je aanstaande **Herman Brood**-gewijs uit het leven. Zo spat Anton Blakes levensdroom aan stukken. Pas na een lange donkere maand vindt de Londense tekenaar eindelijk de moed om de spullen van zijn Tamara samen te rapen. In haar appartementje stoot hij op een reeks sensueel-naaktfoto's. Verdwaasd stapt hij in zijn wagen en rijdt even verderop een clochard aan. Dood. Uit diens jaszak wappert een vergeelde liefdesbrief. Adres onbekend. En net dat nieuwe overlijden geeft Anton de nodige levenslust om de laatste wil van de vagebond, een gerumoerde schrijver, uit te voeren.

Anton Blake is in de eerste plaats een kijkstrip. Voorzichtig blader je door de strip. Bang dat de helft aan spelletjes zouden uitlopen. Het enige wat de delicate tekeningen zonder plaatsvinden, zijn waslijnen rode potloodstreepjes. Te laat uitgegomd vooralleer de lijn op het grove papier uitdeinde. De tekeningen van de Argentijnse tekenaar-muzikant **Bobillo** zijn zoals zijn tangogroepje **Los Peronistas**: passioneel, experimenteel maar vooral raak. Landgenoot **Trillo** haalt voorlopig nog niet zijn niveau van Bird of Video Inferno. Dat voor speelt het moorddonderzoek teveel leentje-buur bij oud werk van **Giardino** of **Giraud**. Een beetje jammer, want Anton Blake is een gevolgige polar mét potentieel. En nu maar hopen dat de muizenissen rond Tamara's dood, Antons gevoelige onderzoeken niet teveel in de schaduw stellen. ***(wp)***

DE OMKOOPBAREN 1: Goeie Reis, Chef!

Pendanx + Brézault • Talent (Rebel nr. 14) • 48 p./€ 14,95 (HC))

In Bangali, een Afrikaans land bestuurd door Papy Bastos, wordt Félix Battiono, secretaris van het noordelijke deel, slachtoffer van een aanslag. De reden: het bemachtigen van zijn diplomatieke aktetas. Dit is slechts het begin van alle problemen want de dochter van Yaméogo, de secretaris-generaal, is per ongeluk opgepakt met andere meisjes om in de bordelen van te tortugo Flat, een militaire kolonie, te werken. Zorgen genoeg dus voor inspecteur Yapo en zijn adjunct.

Jean Denis Pendanx (Labyrinten), groot Afrikallefhebber en reizigers, kan zijn stokpaardje bovenhalen. Hij slaagt erin om met zijn gekarikaturiseerde tekenstijl zowel het vuile als het mooie van Afrika aan bod te laten komen. De oranje tinten, prakticsch in de hele strip aanwezig, versterken dit nog.

Alain Brézault verkoos om zijn satirische roman De Omkoopbaren zelf te bewerken tot een striptrilogie. Met het scherpe cynisme dat hij in zijn verhaal legt, geeft hij aan niemand cadeaus: niet aan de zwarte, corrupte politici noch aan de blanke, decadente kolonisten en nog minder aan de lezer. Die krijgt het, mede door een stortvloed aan informatie, niet op een gouden schaaltje gepresenteerd. Daartegenover staat een humorvol verhaal vol avontuur, politieke complotten en spanning.

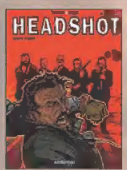
Een nieuwe reeks in de collectie Rebel die na Outlaw en Alban een bijzonder eigenzinnige, humoristische koers vaart. ***(tdl)***

BRUXXXEL NOORD

diverse auteurs • Sint-Lukas Atelier Beeldverhaal • 88 p./€ 14,95 (SC)

Sinds het **Sint-Lukasinstituut** Brussel een aparte opleiding Beeldverhaal inrichtte, bracht de school zelf al regelmatig een publicatie met werk van hun studenten op de markt. Het jaarlijks verschijnende Demo biedt zo telkens een staalkaart van de nieuwste generatie aanstormende talenten. Met Bruxxxel Noord begint het atelier Beeldverhaal aan zijn meest ambitieuze project tot nu toe. In samenwerking met een aantal vzw's, die werken in de wijk aan het Brusselse noordstation, hebben ze een verhaal geschreven dat wordt uitgewerkt in acht kortverhalen die onderling met mekaar verweven zijn. Acht tekenaars, zes studenten en de twee docenten **NIX** en **Johan De Moor**, belichten elk een bepaald personage en tonen de lezer hun indruk van inbreng in het grotere geheel. Wesley, een jonge student, wil vluchten met zijn vriendin. De Albanese maffia steekt echter ongewild stokken in de wielen. Enkele figuren uit het prostitutiemilieu raken eveneens verbonden met de hele zaak.

Ere wie ere toekomt, de vier scenaristen **Simon Spruyt**, **Judith Van Istendael** en hun twee docenten houden het complexe scenario perfect in de goede baan en bieden de verschillende tekenaars de kans om een apart staand kortverhaal te tekenen dat elk op zich mooi bijdraagt tot het grote verhaal. Zowel de vaste waarden Johan De Moor en NIX als de nieuwe namen waaronder Simon Spruyt, **Kristof Spaey** (Hoop) of **Maarten De Saeger** brengen het er erg goed vanaf. De stijlen lopen stiers uit mekaar, maar nergens zorgt dit voor een breuk of een dip, wat in vele bloemlezingen vaak wel het geval is. ***(mb)***



HEADSHOT 2: Grote Vissen

Wilson + Matz • Casterman • 56 p./€ 4,95 (SC)

QUENTIN TARANTINO! Zelden een duidelijker inspiratiebron gezien voor een verhaal dan je-kan-het-al-raden. En weet je wat. Daar is helemaal niets mis mee. Want net zoals in Pulp Fiction zit de kracht van deze strip in de voortende dialogen en de verrassende plotwendingen. Het begon allemaal heel klassiek toen een Amerikaanse senator en zijn minderjarige Honey Bunny koelbloedig vermoord werden in hun liefdesnestje. Het gekende stijlvolle huurmoordenaarsduo wist van wanten. Handschoenen aan. Geluidsdempers opgeschroefd. Een kogel door het hoofd, een kogel door het hart. De al even gekende sjofele flikken tasten in het duister. Tot ze plotseling wat hondenstront vinden in het appartement. En dan begint de diarree pas goed. Het hoofd van een overijverige journalist wordt verzwaard met een pond lood, de moordenaars worden zelf gegeerd wild en de politie moet zich beperken tot het vreten van Royales with Cheese. Het is duidelijk. De grote jongens halen de touwtjes strak aan.

Met die *usual subjects* weet scenarist **Matz** een bom van een strip te maken. De actie spat, de dialogen knetteren, het tempo is moordend. Geen kwaad woord over de Nieuw-Zeelander **Colin Wilson** die met De Jonge Jaren van Blueberry aardig uitpakte. Maar met continu verwrongen gezichten en wat statisch vrouwelijk schoon, maakt je van deze uitstekende polar nog geen blijvende klassieker. We kunnen alleen maar hopen dat Matz een even beklijvend scenario heeft uitgewerkt voor zijn Killer-kompaan **Jacamon** voor wie hij een nieuw project voorbereidt. ***(wp)***

LUNA ALMADEN

Clarke + Lapière • Dupuis (Vrije Vlucht) • 60 p./€ 12,95 (HC)

Luna had haar geld meer dan nodig. Maar in ruil deed ze wel de was en plas voor dat chagrijnig mens. Ze moest wel. Want zij kon er toch ook niets aan doen dat haar zus Valeria die oude tang al tien jaar meed als de pest. En nu is de rijke weduwe dood. Vermoord. Luna is verdachte nummer één. Ach, wist ze maar wie haar moeder had gewurgd. Kon ze maar één ogenblik zien wat er gebeurd was. Maar dat kon ze niet. Luna Almaden is blind.

We gaan hier niet beweren dat dit het beste misdaadverhaal is dat we ooit gelezen hebben. Verre van. Maar wat dit album toch het Vrije Vlucht-kwaliteitslabel doet verdienen, is hoe **Dupuis**' huisscenarist **Lapière** er opnieuw in geslaagd is om authentieke personages te doen ontstaan, wars van stroperig sentimenteel gedoe en blind voor goedkope woordspelingen. Met revelatie **Clarke**, die zich voor het eerst aan een realistische **Dodier**-stijl waagt, vond hij zijn perfecte partner in crime. Om de blindheid van Luna bevattelijk te maken, gebruikt de neef van Mimi-Mens **Seron** af en toe wat zwarte vakken met alleen stemmen op de achtergrond. Of laat hij elke achtergrond weg waardoor je zintuigen zich focussen op het essentiële. En op cruciale momenten laat hij de personages woordenloos naar en naast elkaar kijken. Pijnlijke stiltes waarin je het blinde meisje ziet snakken naar geluid, het enige houvast in haar donkere leefwereld. Dat zijn de momenten waar je als lezer tevreden bent dat je nog kan zien. Luna Almaden is een opmerkelijk en opgemerkt album waar de rijkdom zich bevindt tussen de tekstregels. ***(wp)***

OLIVIER VARÈSE 1: De Duif op het Rode Plein

Marini + Marelle • Silvester • 46 p./€ 7,50 (SC)

Een klunzig Kuifje lijkt hij wel. Constant over zijn veters struikelend is journalist Olivier Varèse immer op zoek naar een scoop. En hij lijkt eindelijk eens geluk te hebben. Toevallig hoort hij dat er op het Rode Plein in Moskou een vliegtuig gaat landen. Bij zulk een onwaarschijnlijke gebeurtenis kan hij natuurlijk niet anders dan aanwezig zijn. Maar al snel blijkt dat één en ander toch gevaarlijker is dan verwacht en moet hij zelfs op de loop om zijn vege lijf te redden. De Zwitserse tekenaar **Enrico Marini** is met succesreeksen als De Schorpioen en De Aasgieren al lang geen onbekende meer voor ons. Maar zoals elke stripauteur heeft hij logischerwijs ooit moeten debuteren. Dat Marini zich geenszins hoeft te schamen voor zijn eerste stappen in de stripwereld blijkt uit het eerste deel van Olivier Varèse, eindelijk vertaald door **Silvester**. Het spreekt voor zich dat Marini nog niet het hoge niveau haalt van zijn latere reeksen. Hij was amper 21, toen dit album in 1990 verscheen. Maar de tekeningen, waarvan meer dan later de manga-invloeden afdruipen, maken duidelijk dat Marini voorbestemd was om "een grote" te worden. Intussen verschenen er vier albums van Olivier Varèse, waarvan deel 2 en 3 geschreven zijn door **Thierry Smolderen**, de scenarist van Gipsy, ook al van Marini. Het scenario van De Duif op het Rode Plein, waarvoor ene **Marelle** verantwoordelijk is, hoeven we niet met superlatieven te beladen. Het is gewoon een prettenlieus, amusant verhaal zonder meer. Door de slapstickhumor, zoals de *running gag* met de losse veters (dus eigenlijk meer een *stumbling gag*), en het leuke hoofdpersonage. Is dit album zeker het lezen waard. ***(jf)***

WONDERTOWN 1: Welkom in Wondertown

Feroumont + Vehlmann • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

Deze keer vonden we bij onze stripboer een kinderstrippie met een angstjagende cover. Een vrolijke neon "Welkom in Wondertown" lachte de vluchtende kinderen toe. Tsjakkal Zou de door ons zo geliefkoosde zwarte humor dan toch nog bestaansrecht hebben? Jawel, en hoe!

Wondertown is een wereldstad waar naast heel veel werkloze mensen, ook de meest bizarre monsters wonen. Als straatkind leef je er meestal niet langer dan drie maanden. Allez, vier als je geluk hebt en veel koekjes krijgt. Patrick en zijn bende slagen er desondanks in om te overleven. Daarvoor neemt Patje alle mogelijke uitdagingen aan. Dat hij daardoor de lokale maffiabaas Mister Jack — een leuke cameo van Orphanwolf's Vallatkozo — voor de voeten loopt, neemt hij er graag bij. Scenarist **Vehlmann**, wiens fijne galgenhumor ons al bekoorde in Green Manor, doet jou hier volop genieten. In zijn uitgesteken droge dialogen, laat hij ketterende kabouters, moddervel te Tinkelbels en stakende krokezen op je los. Tekenaar **Benoît Feroumont** ken je waarschijnlijk van de oermens-**Ethias**-reclamespotjes, zijn animatiewerk voor **Kellogs** en hopelijk van de steengoede tekenfilms rond Monsieur Albert met de grappige muziek van **Johan Desmet** (**De Nieuwe Snaar**). Het animatienimpje Bzzz was geselecteerd voor Cannes 2000 en hij werkte mee aan de Franse tekenfilm Les Triplettes de Belleville. Voor Wondertown houdt hij zich nauwgezet aan zijn Monsieur Albert-tekenstijl. En die past wonderwel met de krankzinnige leefwereld van Vehlmann. Vluchten helpt niet. Lachen zal je. ***(wp)***

DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 59 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40

DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Joriisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt	011-22 82 00

COLOFON

samenstelling: Marc Bastijns, "Detective van Zwam", Dominique Biebau, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN MEI EN JUNI*

Verschijningsdata van **Arboris** moet je met een korreltje zout nemen. Meer dan de helft van de aangekondigde titels in vorige nummers zijn nog niet verschenen. Daar voegen we de volgende aan toe: het fantastisch getekende ALGERNON WOODCOCK 1, HET MEISJE IN DE WIND 3 (ook al een juweeltje voor het oog), PIRATEN 2, het duistere HEILIGDOM 2 en het derde deel van de pulpreeks MAGIKA, getekend door **Tacito** die in het ware leven een apotheker is. Het is meteen ook het laatste deel.

Bij **DeeDee** verschijnt zoals reeds vermeld op de eerste pagina de bundel PULP DELUXE: OFFLINE. Een kwalitatief samenraapsel van de beste kortverhalen die online werden gepubliceerd, inclusief een exclusief kortverhaal van **Steven Dupré** van wie WOLF 2: DE HELLEHOND eveneens verschijnt. Compleet nieuw is LOVE RACE van **Marlon**, een romantische manga.

Casterman gooit zich ook op de bekende medemens-strip, maar beperkt zich niet tot de Vlaamse Gewestgrenzen. Voetballer **Zinedine Zidane** opent de dans met een eerste album over zijn jeugdjaren. In juni komt daar een album bij van wielrenner **Laurent Jalabert**. Hij schreef het scenario over een ploeg die aan de drie weken durende wielerkaravaan, de Tour de France, deelneemt. Casterman beloont een album vol vermoeidheid, zweet, kolder en voorzien van talloze anekdotes. **Chabert** en **Garcia** tekenen het verhaal. Van CAROLINE BALDWIN verschijnen haar eerste twee avonturen eindelijk in vertaling. Na DE REIZEN VAN ALEX is **Jacques Martins** andere held LEFRANC ook aan een spin-offje toe: DE REIZEN VAN LEFRANCQ DE LUCHTVAART (1): VAN HET BEGIN TOT 1914, een lesje in de luchtvaartgeschiedenis. De VENETIAANSE SUITES van **Warnauts** en **Raives** zijn toe aan een achtste deel. Er verschijnt een facsimilé van KUIFJES DE GEHEIMZINNIGE STER en DE WOESTIJNSCHORPIOENEN maken een comeback onder de hoede van tekenaar **Wazem.**

Van **Dargaud** verwachten we REALITY SHOW 3, AL' TOGO 3, een zomers tweede nummer van TONY CORSO, TRAMP 7 (met een nieuwe tekenstijl), MAYAM 3, DE NIEUWE IJSTIJD 6, INSIDERS 4 en een nieuw album van de sympathieke jeugdreeks BOLLIE & BILLIE. SEALAND is nieuw, evenals VENUS H. door het duo **Renaud + Dufaux** van wie we JESSICA BLANDY genoegzaam kennen en hun integrale reeks DE KINDEREN VAN DE SALAMANDER in dit nummer wordt besproken.

Dupuis brengt een dikke stapel nieuwe strips. Ondertussen zouden de volgende albums al verschenen moeten zijn: DE NIEUWE AVONTUREN VAN SAMMY 8, EEN TWEEDE HUID 1 (in de collectie DUBBEL EXPRESSO), PÉMA LING 1 en een herdruk van JESSICA BLANDY 14 (allebei collectie SPOTLIGHT), de VRIJE VLUCHT ANGE-MARIE, knap in beeld gebracht door **Éric Stalner** en de nummers 3 en 4 van PANDORA BOX in de collectie IMPRESSIE(S). Deel 3: DE GULZIGHEID is getekend door **Steven Dupré.** Onder het label MEZZANINE is JOMMEKE VAKANTIEALBUM 5 verschenen en het zeer verzorgde misdaadverhaal SABBATINI door de Vlamingen **Du Caju** en **Luc Morjaeu** (de nieuwe tekenaar van SUSKE EN WISKE). In juni verschijnen JOMMEKE 229, XINK 2, BUCK DANNY 51, OSCAR 5, SODA 12 (holeit), het IMPRESSIE(S)-album LUCY 2 (slot) en het verrassende MARZI 1 in de collectie EXPRESSO waarin ook MENEER JOHAN 7 verschijnt met een twintigtal verhaaltjes. De maandelijkse VRIJE VLUCHT is van **Lax**: DE TEENLOZE ADELAAR dat ook al over de Tour de France gaat... in 1907.

Graton geeft in de reeks MICHEL VAILLANT STELT VOOR... het verhaal DE MISSTAP van de LABOURDETS uit.

Lombard houdt SPERVUUR 1 boven de doopvont, een intrigerend nieuwe reeks van **Vallès** en **Desberg** die samen al de maffiastrip TOSCA maakten. DE ZONEN VAN DE WOLVIN is een nieuwe POLYPTIEK-reeks terwijl HET LAATSTE JUNGLEBOEK aan een tweede deel toe is. LESTER COCKNEY 9 sluit onherroepelijk de reeks af van de betreurde auteur **Franz.**

Bij **Oogachtend** kijken we uit naar **Stijn Gisquières** PARADIJS OP AARDE 2, BURP! door **Kim Duchateau** en OOIEVAARKEN door **Stedho** (de getalenteerde tekenaar van DE ZUSJES KRIEGEL).

Het West-Vlaamse uitgeverijtje **Saga Uitgaven** herinnert er ons met DELABY, KORTVERHALEN 1 aan dat de tekenaar van MURENA en de prequelcyclus van DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN bij de start van zijn carrière al een fenomenaal tekentalent was. In deze eerste bundel staan zeven kortverhalen over historische figuren of gebeurtenissen die de jonge **Delaby** tekende voor KUIFJE. De oplage bedraagt slechts 300 genummerde en gesigneerde exemplaren. Volgend jaar verschijnt deel 2.

Standaard Uitgeverij start met de collectie CLASSIX dat verstrippingen brengt van literaire klassiekers. OLIVER TWIST van **Charles Dickens** wordt onder handen genomen door **Gilbert Declercq** (RUD HART). Er wordt ook al gepraat over CYRANO DE BERGERAC door niemand minder dan **Ken Broeders** (VOORBIJ DE STEEN). NERO KLASSIEK 53: DE LOWIE-TREIZE KAST sluit de rij NERO KLASSIEK af. Door de afgebeelde cover hierboven van KIEKEBOE 105: HET BOERKA COMPLOT wordt deze eigenste nieuwsbrief misschien ooit nog een prijzig collectors item bij KIEKEBOE-verzamelaars want uit vrees voor een reactie van de erven **Jacobs** (je herkent HET GELE TEKEN toch wel?) wordt geopteerd voor een andere cover. Ook de cover van PLANKGAS EN PLASTRONNEKE is slechts een eerste ontwerp. Deze gagreeks is een eerste samenwerking tussen publiekslievelingen **Dirk Stallaert** en mister **Urbanus.** Verder nog de albums van SUSKE EN WISKE 286: DE FORMIDABELE FANTAST (het laatste album van **Marc Verhaeghen**), ORPHANIMO!! 6, KLEIN SUSKE EN WISKE 6, URBANUS 112, SUSKE EN WISKE X-LARGE met het SUSKE EN WISKE-Kortverhaal DE GUITIGE GAST en F.C. DE KAMPIOENEN 37.

Xtra is nieuw op de stripmarkt, al geven ze onregelmatig een stripinfokrantje uit. Zij zullen zich specialiseren in dikke graphic novels die soms overal ter wereld prijzen wonnen. HERINNERINGEN (**Rudolf Kahl**), DE BUIK VOL (**Claire Bretécher**) en MINNIE, DAGBOEK VAN EEN PUBER openen een in de gaten te houden collectie.

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op* ***www.stripspeciaalzaak.be*** *staan bijna driehonderd te verschijnen albums vermeld en de rubriek Te Verschijnen.*

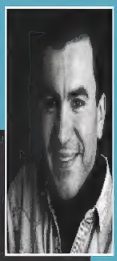
Strip 10-06 — Uitg: Daniel Cyriel Kiekeboestraat 42, 8000 Brugge

Copyright © Vrancken/Desberg - Le Lombard (v. Dargaud-Lombard 2005)

STEPHEN DESBERG

Stephen Desberg is op 10 september 1954 in Brussel geboren. Deze oud-leerling van Maurice Tillieux schrijft vanaf 1976 enkele korte verhalen voor het weekblad Kuifje, maar pas in 1978 komt zijn loopbaan als professioneel stripscenarist echt op gang. Hij gaat dan namelijk de verhalen van "Baard en Kale" schrijven, die worden getekend door Will en verschijnen in Robbedoes. Met Will zal hij enkele delen in deze reeks maken.

Samen met Johan de Moor maakt hij "Kasper" voor uitgeverij Casterman en "Kobe de Koe" dat in 1992 voor het eerst in "[A suivre]" verschijnt en tegenwoordig onder de titel "Volle Melk" bij Le Lombard. Hij werkt opnieuw met Will samen in een meer volwassen genre en schrijft achtereenvolgens "Liefde in het spel" en "De zevenentwintigste letter", die in 1989 en '90 verschijnen bij uitgeverij Dupuis, en "De hemel in de hel", bij P & T Productions. Voor Marini schrijft hij "De Aasgieren" en "De Schorpioen", voor Labiano "Black Op" verschenen bij Dargaud en voor Vallès "Spervuur" zopas verschenen in de reeks "Derde Stroming Lombard".



BERNARD VRANCKEN

Bernard Vrancken, in mei 1965 in Elsene (Brussel) geboren, geeft al jong blijk van zijn talent als tekenaar. Op zijn vijftiende is hij een van de winnaars van een tekenwedstrijd die door het Franse ministerie van Cultuur in België is georganiseerd. Dat succes stelt hem in staat enkele grote namen uit de stripwereld te benaderen, onderwie Franquin, de geestelijke vader van de beroemde Guust Flater, en Yvan Delporte, scenarist van onder meer Isabelle. Op zijn zestiende publiceert hij zijn eerste korte verhaal in het weekblad Kuifje, uitgegeven door Le Lombard.

Daarna ontmoet Bernard Vrancken Stephen Desberg, met wie hij een tiental "nieuwsberichten in stripvorm" maakt voor het maandblad "[A suivre]", uitgegeven door Casterman. Voor Le Lombard tekent hij, ook weer samen met Stephen Desberg, "Zwart bloed", een romantische saga in vier delen, en tegenwoordig is hij verantwoordelijk voor het uiterst efficiënte tekenwerk van de hedendaagse thriller "I.R.$", opgenomen in de collectie "Derde Stroming Lombard".

Toen ze de hoogste kringen van de financiële wereld als uitgangspunt voor hun reeks kozen, wisten scenarist Stephen Desberg en tekenaar Bernard Vrancken maar al te goed dat grote belangen en zware criminaliteit vaak hand in hand gaan. Vandaar ook dat "I.R.$" uiterst actuele problemen behandelt en de lezer tegelijkertijd kennis laat maken met een held en een milieu die ietwat afwijken van de overbekende spionageverhalen. Een hedendaagse aanpak die al duizenden lezers wist te overtuigen.
Het wordt misschien tijd om je opvattingen over "belastinginspecteurs" wat bij te stellen...

LE LOMBARD
www.lelombard.com

I.R.$.

VRANCKEN DESBERG

De mogelijkheden die het stripverhaal biedt zijn welhaast eindeloos, dat spreekt vanzelf. Maar toch, een reeks waarvan de held... voor de belastingdienst werkt, wordt dat niet al te ongeloofwaardig?

Niet echt, als je bedenkt dat de belastingdienst in kwestie de IRS is, de almachtige Amerikaanse fiscus. Dat onze "inspecteur" Larry B. Max in de jaarverslagen meer leest dan het simpele verschil tussen activa en passiva. Voor een man als hij, die zich met financiële analyse bezighoudt zoals een ander met schilderkunst, komen deze schijnbaar geestdodende cijferkolommen tot leven. Hij kan iemands karakter afleiden uit zijn onkostennota's en als hij rekenschap gaat vragen, is dat meestal met een wapen in de hand. Want Larry B. Max is een (heel) speciale agent van die eerbiedwaardige overheidsinstelling: zijn volmachten zijn schier onbeperkt (actieve samenwerking met de FBI of de CIA, onderzoek op buitenlands grondgebied ter verdediging van Amerikaanse belangen, enz.). Drugskartels en corrupte militairen trekken zich namelijk zelden iets aan van een simpele oproep om voor de belastinginspectie te verschijnen.

DERDE STROMING LOMBARD